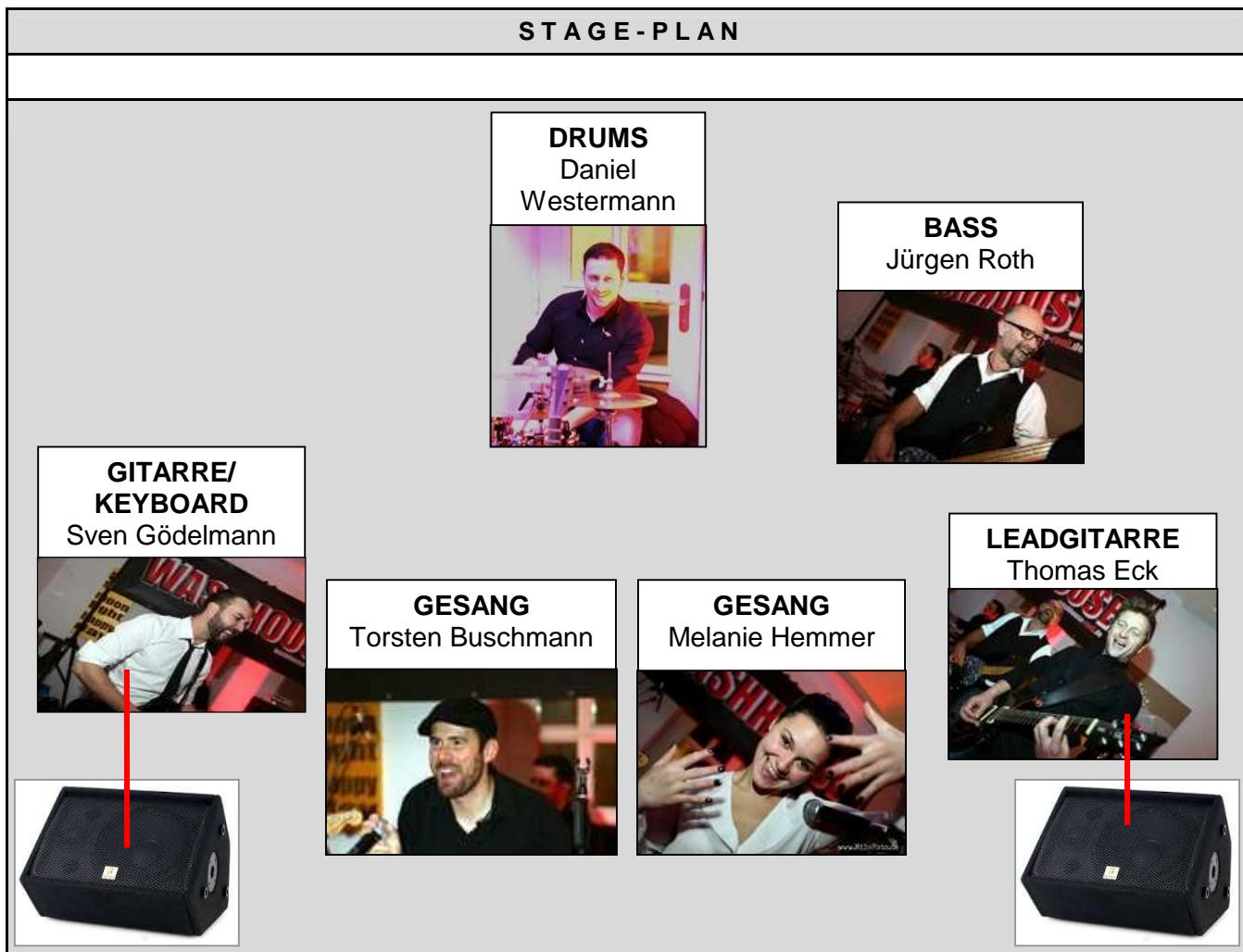


EQUIPMENT						
Von der Band bereit gestellt (Backline)				Vom Veranstalter bereit zu stellen		
Band	Position	Equipment	Ausgang	Stromversorgung 220 V	Monitorboxen/Wedges	Mikro/DI-Box
Melanie Hemmer	GESANG	Bei Bedarf: Mikro: <i>Shure SM 58 + Stativ</i>	XLR male	1 x	keine	1 x Funkmikro
		Monitoring: In-ear	---			
Torsten Buschmann	GESANG	Bei Bedarf: Mikro + Stativ	XLR male	3 x	keine	1 x Funkmikro 1 x DI-Box
	GITARRE	Monitoring: In-ear	---			
Thomas Eck	LEAD-GITARRE	Röhrenverstärker Box: 2 x 12" Pedalboard	Tonabnahme: Mono per Mikro	2	1 x	1 x Mikro (bevorzugt <i>Shure SM 57</i>)
Sven Gödelmann	GITARRE	Röhrenverstärker Marshall 960 AX Box: 4 x 12" Pedalboard	Tonabnahme: Mono per Mikro	4 x	1 x	1 x Mikro (bevorzugt <i>Shure SM 57</i>)
	KEYBOARD		Klinke female			1 x DI-Box
	DRUM-MACHINE		Klinke female			1 x DI-Box
Jürgen Roth	BASS	Hybridverstärker 500 W Boxen: 2 x 12"H + 2 x 10"H Pedalboard Achtung: BASS-EFFEKTE Distorsion, Synthie, Phaser	XLR DI male	2 x	keine	keine
		Monitoring: In-ear <i>Shure PSM 200</i>	----			
		Sprech-Mikro: <i>Shure SM 58</i>	XLR male			
Daniel Westermann	DRUMS	Monitoring: In-ear <i>Shure + Fisher Amps mini bodypack</i>	XLR male	3 x	keine	Mikros für Drumset

STAGE-PLAN



ANFORDERUNGEN AN DIE BÜHNE

Mindestgröße B x H = 5 x 3 m, überdacht, wetterfest, waagrecht, besenrein, mit PKW anfahrbar, Aufhängmöglichkeit für Spantransparent (B x H = 3 x 1 Meter) am Bühnenhintergrund

EIGENE PA (Wird von der Band BEI BEDARF gegen Mehrpreis bereit gestellt)

Endstufe: LD DP 1600 (2 x 800 Watt)

Boxen: 2 x LD Premium 12" (500 Watt an 8 Ohm)

Mischpult: 8-Kanal Soundcraft MFX

inkl. PA-, Instrumenten- und Mikrokabel

inkl. Kabel für Stromversorgung