

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bühne

Mindestgröße B x T x H = 5 x 4 x 3 m, waagrecht, mit PKW anfahrbar, Aufhängmöglichkeit für Spanntransparent (B x H = 3 x 1 Meter) am Bühnenhintergrund.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, wäre wünschenswert.

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein zu der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir:

5 Wedges + 1 Drumfill (nur Open Air u. nach Möglichkeit)

Mix 1 - E-Gitarre (Stage Left / 1x Wedge) Mix 2 - E-Gitarre (Stage Right / 1x Wedge)

Mix 3+4 - Vocal (Center / 2x Wedge) Mix 5 - Keys (Up Stage Right / 1x Wedges)

Mix 6 - Drumfill (nur nach Absprache notwendig)

In-Ear

Drums und Bass: Kabelgebunden über Fischer-Amps Bodypack (je 1x XLR Male on Stage)

Beide Vocals nutzen Funksysteme (Shure u. LG)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen. Am Besten Digital. Bevorzugte Marken: Soundcraft, Yamaha, Midas, Behringer(nur X32)

Mikrofone

Bevorzugt von Shure, Beyerdynamik, Audix o. Sennheiser

Strom

Die Stromversorgung sollte der Veranstaltungsgröße entsprechen und Stabil sein. (Kein Aggregat)
An jedem Instrument werden 3x 220 Volt benötigt!

WASHHOUSE reisen (i.d.R) ohne eigene Techniker an !!!

Wir reisen ohne Lichttechniker an und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet.

Wir freuen uns ebenso über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für alle technischen Fragen Ansprechpartner ist.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten vorab mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und einen erfolgreichen Gig.

Washhouse - technischer Ansprechpartner
Tel.: 0151/50494723 Daniel Westermann
Tel.: 0172/6358718 Sven Gödelmann
westermannandaniel86@gmail.com

Patch

Kanal	Instrument	Mic (vorschläge)	Position
1	Kick In	Beta 91, e901, M88TG (nach Möglichkeit)	Drums
2	Kick Out	Beta 52, D6, D112	Drums
3	Snare Top	SM57, Beta57, M201TG	Drums
4	Snare Bottom	SM57, e604, e904 (nach Möglichkeit)	Drums
5	HiHat	K l e i n m e m b r a n Kondensator	Drums
6	Tom 1	e904, e604, Beta98	Drums
7	Tom 2	e904, e604, Beta98	Drums
8	Tom 3	e904, e604, Beta98	Drums
9	OH R	Kondensator Mikrofon	Drums

10	OH L	Kondensator Mikrofon	Drums
11	Bass Di	Di Box im Amp integriert	Bass
12	Bass Vocal	Funkmikro	Bass
13	E Git Left	SM57, e906, o. ähnlich	E Git
14	E Git Right	SM57, e906, o. ähnlich	E Git
15	Keys L	Di Box	Keys
16	Keys R	Di Box	Keys
17	Akustik Gitarre	Aktive Di Box	Center
18	Torsten Vocals	Funkmikro!!!	Center
19	Melanie Vocals	Funkmikro!!!	Center
20	Sven Vocals	Funkmikro	Right
21	Reserve		
22	Reserve		
23	Reserve		
24	Reserve		

Der Patchplan dient nur zur Übersicht. Die Belegung am Pult bleibt dem Techniker überlassen!

EIGENE PA (Wird von der Band bei Akustik Gigs gegen Mehrpreis bereitgestellt)
Endstufe: LD DP 1600 (2 x 800 Watt)
Boxen: 2 x LD Premium 12" (500 Watt an 8 Ohm)
Mischpult: 8-Kanal Soundcraft MFX
inkl. PA-, Instrumenten- und Mikrokabel
inkl. Kabel für Stromversorgung

STAGE - PLAN

